



ULTIMA VEZ
with Maria Kolegova

MASTERCLASS
31/3, 13:00-15:00
Dans- och teatersalen vän 6,
ÅRSBASTEN, Sveavägen 41



DAGLIG TRÄNING STOCKHOLM
DANS CENTRUM STHLM FALL 2022



DANSCENTRUM
STHLM

2023

ÅRSBERÄTTELSE

MEDLEMSKVÄLL
"Att leva i och genom dansen"

GATUVERKET

ROSAS repertoire

DANS ALLIANS

RESIDENS 2023

DANSCENTRUM STHLM Jefta van Dinter

Vera Nevanlinna Daniel Sarr Linda Blomqvist Dorte Bjerre Jensen

Supported by
NORDISK KULTURFOND **Dansehallerne** **DANSCENTRUM STHLM** **TANS SILE** **PRODA**

Sustainable Dance Training

Styrelsen för
Danscentrum Stockholm
Organisationsnummer 802005-3909

får härmed avge
Årsredovisning

För perioden 1 januari - 31 december 2023

Verksamhetsberättelse 2023	
Kort sammanfattning av året	3
Om Danscentrum Stockholm	3
Styrelse, medlemmar och kansli	3
Styrelse	3
Medlemmar	4
Kansli	4
Danscentrum Stockholms verksamhet 2023	5
Det arbetsförmedlande uppdraget	5
Medlemsservice och rådgivning	5
Danscentrum Sverige & dubbelanslutning till Svensk Scenkonst	5
Daglig träning - Nutida tekniker	6
Repetitionsstudio	7
Egen träning	9
Internationellt residens	9
Publik verksamhet	9
Dansmässan	10
Danskvarteret	11
Organisation och ekonomi	11
Årsredovisning och revisionsberättelse	13

Verksamhetsberättelse 2023

Kort sammanfattning av året

Föreningen har 2023 haft fullt fokus på vår kärnverksamhet medlemservice, stöd och rådgivning. Inom daglig träning har vi äntligen kunnat programmera fullspäckade säsonger och välkomna dansare utan restriktioner. I slutet av året genomförde vi Dansmässan på Dieselverkstaden med högt publiktryck – hela 50 konstnärskap presenterades under mässans två dagar. Den publika verksamheten kunde genomföras kontinuerligt under hösten under konceptet "DC Publik". Medlemmar har kunnat boka dansstudio i ABF-huset på Sveavägen 41. DC Sthlm har vidare fortsatt att upplåta kostnadsfri studiotid för medlemmar för individuell fysisk träning i dansstudio (1 timme/vecka i mån av plats), vilket många medlemmar nyttjat och uppskattat.

Projektet Danskvarteret har fortsatt haft hög prioritet för föreningen. Danskvarterets vision är att hitta en ny plats för dansverksamhet i Stockholm. Projektet har landat i ett tätt samarbete med Dansens Hus om nya lokaler vid Norra Bantorget. Under 2023 har upprustningsarbeten pågått i Dansens Hus, vilket fortsätter under 2024, för att bland annat färdigställa de lokaler som Danskvarteret kommer att disponera.

DC Stockholm har kontor på Konstjord i Sickla och har hyrt en dansstudio i ABF-huset på Sveavägen. Vi har under 2023 hyrt lokaler för daglig träning på CCAP på Körsbärsvägen och Dansalliansen på Ryssviksvägens danssal.

Om Danscentrum Stockholm

Danscentrum Stockholm grundades 1971 och är en centrumbildning organiserad som ideell förening. DC Sthlm är en medlemsorganisation för professionella koreografer, pedagoger och dansare inom det fria dansfältet.

DC Sthlm verkar för att danskonstens infrastruktur och danskonstnärernas villkor förbättras. Centrala delar i detta är att bevaka arbetsmarknadspolitiska frågor, skapa mötesplatser för danskonstnärer och genomföra arbetsförmedlande insatser. DC Sthlms uppdrag är att vara en kulturpolitisk röst och företrädare för danskonsten som verkar för att danskonsten ses som en självklar del av kultursektorn. En förutsättning för detta arbete är att konstens egenvärde, konstnärlig kvalitet och kulturell mångfald sätts högt på agendan i kommunal, regional och nationell kulturpolitik. DC Sthlm är en viktig grundpelare som både ska säkra grundförutsättningarna samt stimulera utveckling.

DC Sthlm har verkat i över 50 år och har idag cirka 250 medlemmar (räknat både enskilda och juridiska medlemskap). Genom DC Sthlm har medlemmarna tillgång till repetitionslokaler, produktionservice, kurser, workshops samt viss förmedling av produktioner och projekt. DC Stockholm arrangerar också daglig träning för yrkesverksamma dansare och koreografer i samarbete med Balettakademien och Gatuverket.

Styrelse, medlemmar och kansli

Styrelse

På årsmötet 30 mars 2023 fick styrelsen följande sammansättning: Styrelseordförande: Linda Adami. Ledamöter: Emelie Enlund, Malin Zimm, Marvil Iglesias, Sepidar Hosseini, Camilo Martinez García, Daniel Staaf, suppleanter: Nicole Niedert, Linda Blomqvist och Jasmine Attié, adjungerad Tove Dahlblom, verksamhetsledare.

Till valberedning utsåg årsmötet: Philip Berlin, Cajsa Godée och Matilda Bilberg (sammankallande). Vid det extrainsatta årsmötet den 30 augusti 2023 beslutades att välja in Anton Borgström i valberedningen då Cajsa Godée lämnat sitt uppdrag.

Vid det konstituerande styrelsemötet 2023-03-30 utsågs Linda Adami till styrelseordförande samt Emelie Enlund till vice ordförande och tillika representant i Danscentrums Sveriges (riksorganisationens) styrelse.

Ett presidium bestående av ordförande och vice ordföranden sammanträder mellan styrelsemötena. Tillsammans med verksamhetsledaren, som är adjungerad till dessa möten, förbereder presidiet styrelsemöten och fördjupningsdagar/styrelseseminarier samt ansvarar för medlemsantagning, personalfrågor och andra aktuella frågor mm mellan styrelsemötena. Presidiet rapporterar beslut på nästföljande styrelsemöte.

Styrelsen har under 2023 haft 11 st protokollförda styrelsemöten och 2 st årsmöten har genomförts.

Medlemmar

Antal medlemmar under 2023 (2022 års medlemsantal inom parentes):

- 260 (233) enskilda medlemmar
- 46 (46) juridiska medlemmar
- 2 (2) stödmedlemmar
- 5 (5) hedersmedlemmar

Totalt 306 (279) medlemmar.

Medlemsantalet varierar från år till år, och har de senaste åren totalt sett ökat. I år har många medlemmar tyvärr fått lämna på grund av de ekonomiska konsekvenserna av pandemin och det ekonomiska pressade läget, medan andra har tillkommit, främst juridiska medlemmar. Många medlemmar använder sitt medlemskap först när de behöver service via organisationen, många arbetar i projekt och är medlemmar i några år för att sedan göra ett uppehåll.

På DC Sthlms hemsida finns information om medlemskap inklusive stadgar och blanketter. Medlemsvärning har också fortsatt med insatser i samband med bland annat den dagliga träningen, samt informationsträffar på de konstnärliga utbildningarna för dans som exempelvis Stockholms konstnärliga högskola och Balettakademien.

Kansli

På kansliet har följande personer arbetat under 2023:

- Tove Dahlblom, verksamhetsledare 100%
- Josefine Alfredsson, projektledare/kommunikatör 50 %, samt ett utökat uppdrag som producent för Dansmässan om ytterligare 20 % april-november.
- Matilda Bilberg, vikarierande koordinator för daglig träning om 25 % augusti-november.
- Kai Idestrom, redovisningsekonom 20%.
- Telka Sharro, fast tjänst + utökad projektanställning under säsong om totalt 25 %
- Camilla Eltell, projektledare för Danskvarteret 40% januari- maj
- Johan Bandholtz, Projektassistent Dansmässan och projektledare för DC Publik, 50 % sept-14 december.

Antal årsverken på kansliet (personalens arbetsinsats omräknad till heltid) har varit 3,1 (2,7) På kansliet har under året 6 (6) kvinnor och 1 (1) män arbetat (2022 års siffror i parentes).

Danscentrum Stockholms verksamhet 2023

Det arbetsförmedlande uppdraget

DC Sthlm har ett arbetsförmedlande uppdrag från Statens Kulturråd. En stor del av verksamheten syftar till att skapa arbetstillfällen för frilansande koreografer och dansare. DC Sthlm arbetar med den förmedlande verksamheten genom medverkan i nätverk, utbudsdagar, arrangörsutbildningar och information med mera. Ett viktigt forum i DC Sthlms förmedlande uppdrag är Dansmässan som arrangeras en gång per år, då produktioner presenteras och förmedlas. Under 2023 genomfördes Dansmässan live på Diesilverkstaden i Sickla. Deltagandet var stort, och responsen från deltagare och publiken var positiv.

Föreställningsverksamheten som bedrivs fungerar både som arbetstillfällen för koreografer och dansare och även som kontaktyta för arrangörer och samarbetspartners/producenter som får möjlighet att se hela föreställningar. Under 2023 valde DC Sthlm att presentera föreställningar på andra platser, som till exempel Gula Villan i Järna och moment i Gubbängen, vid tillfällen då studiorna varit fullbokade för repetitioner.

Via nyhetsbrev, mailutskick samt anslagstavla delger vi medlemmar information om auditions, samarbeten och festivaler med mera. Vi upplåter studio kostnadsfritt för arrangerande av auditions. På förfrågan rekommenderar och förmedlar vi dansare och koreografer till olika uppdrag. Den dagliga träningen och arrangerandet av workshops fungerar också som arbetsförmedlande verksamhet då dansare och koreografer möter varandra och skapar tillfällen för informationsutbyte och jobbtips. Nationella och internationella uppdrag har förmedlats till koreografer/dansare, som exempelvis undervisningsuppdrag för daglig träning, workshops och föreläsningar.

Medlemsservice och rådgivning

DC Sthlms verksamhet utgörs av medlemsservice, där medlemmarna får hjälp med bokning av studiotider och allmän rådgivning. Vid bokade möten kan medlemmarna bland annat få svar på frågor kring planerande produktioner, arvodering, budgetering, bidragsansökningar, marknadsföring, informationsmaterial, avtal, försäkringar, fakturering, samt kontakt med arrangörer.

Flertalet medlemmar utnyttjar ofta eller regelbundet Danscentrums studior. DC Sthlm prioriterar att subventionera medlemmarnas nyttjande av studios. Stöd och rådgivning i olika delar av produktionsprocessen är också efterfrågade tjänster. DC Sthlm erbjuder sina medlemmar en gratis träningstimme per vecka i studion (i mån av plats). DC Sthlm servar medlemmarna utifrån deras olika behov. En del har grundläggande frågor, andra söker mer avancerad hjälp.

En viktig del i medlemsservicen är nyhetsbrev som skickas ut regelbundet. Genom denna kanal informeras alla medlemmar om utbudsdagar, auditions, utbildningar, konferenser, föreställningar med mera. Via hemsidan kan medlemmarna se vilka studiotider som är lediga. Via daglig träning-hemsidan, gemensam med Balettakademien, kommuniceras schema och klassbeskrivningar med mera. Både DC Sthlms hemsida och daglig träning-hemsidan fick virus/hackades och under hösten byggdes två helt nya hemsidor.

Danscentrum Sverige & dubbelanslutning till Svensk Scenkonst

Danscentrums medlemsorganisationer fortsätter att vara regionala nav för den fria sektorn med uppgift att bevaka den fria sektorns kulturpolitiska intressen såsom produktionsmöjligheter regionalt, medlemsrådgivning inom produktion, utbildning, medlemsnätverkande, förmedling och främjandeverksamhet samt erbjuda tillgång till statistikverktyget för den fria dansen. I samband med att innevarande kollektivavtal med Scen och Film tog slut den 31 mars 2023, har Svensk Scenkonst från och med 1 april 2023 tagit över rollen som förhandlande part och

kollektivavtalspart med Scen och Film, för kommande avtal. Danscentrum Sverige är numera enbart en branschorganisation och inte längre en arbetsgivarorganisation.

Dubbelanslutningsavtal med Svensk Scenkonst Danscentrum Sverige, Teatercentrum och Svensk Scenkonst har 2022 tecknat dubbelanslutningsavtal som gör det möjligt för arbetsgivare inom den fria dans- och teatersektorn att vara medlem i både någon av dessa centrumbildningar och Svensk Scenkonst. Det innebär att de arbetsgivare som från januari 2023 är medlemmar i en Danscentrum organisation har möjlighet att dubbelansluta sig som medlem i Svensk Scenkonst till en rabatterad medlemsavgift.

Daglig träning - Nutida tekniker

Statistik daglig träning 2023

DC Sthlm arrangerar dagligen träning för yrkesverksamma dansare och koreografer. Under våren 2023 skedde den dagliga träningen i CCAP studio, Körsbärsvägen 9, Stockholm, och under hösten 2023 skedde träningen i DA Studio, Ryssviksvägen 2, Nacka.

Under året 2023 har följande coacher lett Daglig träning:

VT: Nasreen Aljanabi Larsson, Salka Ardal Rosengren, Sebastian Lingserius, Helena Franzen, Shannon Cooney, Vincent Jonsson, Eleanor Bauer, Viktor Ruban, Katarina Eriksson, Linda Blomqvist, Marcus Baldemar, Anna Grip, Mari Carrasco, Sarah Stanley, Lee Brummer, Teresia Björk, Daniel Staaf, Rasmus Ölme, Anette Jellne, Liz Kinoshita

HT: Philip Berlin, Hana Erdman, Linn Ragnarsson, Andrew Champlin, Elise Nuding, Daniel Sarr, Dorte Bjerre Jensen, Tamara Gvozdenovic, Satoshi Kudo, Linda Forsman, David Northworthy, Jade Stenhuijs, Marvil Iglesias, Shintaro Oue, Anna Grip, Linda Adami, Anja Arnqvist

Daglig träning har ingått följande samarbeten under året:

Stockholms konstnärliga högskola: Viktor Ruban, Shannon Cooney

Cullberg: Shannon Cooney

Dansalliansen (Daglig träning, Workshop, Master class): Shannon Cooney, Ultima Vez, Rosas, Daniel Sarr, Dorte Bjerre Jensen, Shintaro Oue, Tamara Gvozdenovic, Eric Ernerstedt, Gwyn Emberton, Emma Rozgoni, Anette Jellne, Mari Carrasco

Dansens hus: Ultima Vez, Rosas

Dansehallerne (DK), PRODA Oslo (NO), Tanssille Ry (FI) (genom samarbetsprojektet Nordic Sustainable Dance Training): Daniel Sarr, Vera Nevanlinna, Dorte Bjerre Jensen, Linda Blomqvist

44 st (39 st) coacher undervisade totalt under året.

Totalt antal klasser:

VT: Daglig träning 79 st (93 st) Workshop 5 st

HT: 70 st (69 st) workshop 45 st

Total: 149 st (162 st) workshop 50 st

Antal deltagare:

VT: Daglig träning 796 st (810 st) workshop 30 st

HT: Daglig träning 494 st (433 st) workshop 117 st

Total: 1263 st (1243 st) workshop 147 st

Antal deltagare i snitt:

Vt: Daglig träning 10 st (8,7 st) workshop 6 st

Ht: Daglig träning 7 st (6,3 st) workshop 2,6 st

* För Daglig träning är det drop-in, dvs det är nya unika deltagare per klass.

** En workshop består ofta av 4-5 klasser men har samma deltagare varje klass, dvs unika deltagare blir färre.

Danscentrum Stockholm har under de senaste åren gjort riktade insatser för målgruppen av professionella dansare och koreografer verksamma inom streetdans, som vi identifierat som ett utvecklingsområde för daglig träning. I dagsläget för vi dialog med enskilda dansare och koreografer från fältet ihop med den nystartade föreningen "Gatuverket" om hur en framtida daglig träning för det expanderade streetdansfältet kan se ut. Föreningarna samarbetar genom att bland annat samverka kring undervisning och workshops. Gatuverket har eget stöd från Kulturrådet för den dagliga träningen.

Nordiskt nätverk "Nordic Sustainable Dance Training"

DC Sthlm har varit initiativtagare till nätverket "Nordic Sustainable Dance Training" (tidigare kallat "Train distance dance training"). Detta är ett nätverk för nordiska arrangörer inom professionell daglig träning som Dansehällarna i Köpenhamn, PRODA i Oslo och Tanssille Ry i Helsingfors. Projektet syftar till att skapa fler undervisningsmöjligheter för lokala och internationella koreografer samt att dela kunskap och idéer om hållbarhet utifrån ett ekonomiskt, socialt och klimatmässigt perspektiv. Under 2023 samarbetade projektet om totalt om fyra koreografer som reste till varje land för att undervisa sammanlagt fyra veckor vardera.

Repetitionsstudio

DC Sthlm har under 2023 förfogat över en studio. Studion ligger på våning 6 i ABF-huset, Sveavägen 41, Stockholm. Den är ca 100 kvadratmeter stor. Studion har kunnat hyras av våra medlemmar enligt följande schema:

Mån, tis, ons, fre kl 8-21

Tors kl 8-16:45

Lör, sön kl 9-16

Under januari 2023 renoverades studion för att bättre vara anpassad till Danscentrum Stockholms medlemmarnas behov, exempelvis installerades en sviktmatta och nya dansmattor lades in. Då kunde inte studion hyras ut.

Dagtid används studion främst till repetitioner och kvällstid kursverksamhet och workshops. Vi erbjuder även bokningstillfällen för längre repetitionsperioder. Då prioriteras de koreografer som har nya produktioner samt de som ska på turné och exempelvis måste repetera in nya dansare.

51 (67) medlemmar bokade studio under året för repetitioner, workshops, auditions samt kursverksamhet. 3 (38) icke-medlemmar bokade studio under året. Totalt har DC Sthlm haft 274 (113) studiobokningar.

Studiobokningar - Aktör/produktioner

Koreografer/dansgrupper/verksamheter har hyrt studio för 16 st nya produktioner och för 16 st produktioner som redan haft premiär. Totalt har 32 produktioner repeteras i DC Sthlms studios.

Nyproduktioner:

Jo Dance Company "DRÖMPLANETEN"

Teresia Björk "En stund av vår tid"

Teresia Björk "u&me"

Minna Krook Dans "Du och jag"

Linda Forsman/KORDA Art in Motion "QUINTAL II"

Christina Tingskog Relativ Dansproduktion "Dimridåer & Villospår"
Christina Tingskog Relativ Dansproduktion "Jag känner alltså finns jag - Sentio ergo sum"
Virpi Pahkinen Dance Company "Change"
KASS Produktion/Sebastian Lingserius "DANCING FEAST"
Linn Lindström "Ett tvinnat tillstånd"
Satoshi Kudo "Project 110"
Andersson Dance "Mössan"
Ulrika Larsen/ Odissi dansproduktion "THNGS UNTLD"
Säfsten Produktion/Björn Säfsten "and so we´re gone"
MELO collective "MELOrum kids"
Astarte / Charlotte Engelkes "Lekquiem -100 barn dansar Mozarts Requiem"

Befintlig produktion:

Elisabeth Kindler Abali "memento mori"
Teresia Björk "AMORF"
Minna Krook Dans "Ah hallo bebis"
Minna Krook Dans "Borta!"
Minna Krook Dans "Krax Krax"
Minna Krook Dans "Obs! Superviktigt!"
Minna Krook Dans "Om längtan"
Linda Forsman/KORDA Art in Motion "Solos for Grand Piano"
Christina Tingskog Relativ Dansproduktion "Enigma"
Virpi Pahkinen Dance Company "Vindvaka"
Nicole Neidert "Call of the void"
Johanssons pelargoner och dans "Medelgympa"
KASS Produktion/Sebastian Lingserius
Satoshi Kudo "I ALLT HON NÅGONSIN RÖRT VID"
Nomodaco "Mikro Makro"
Jardel De Sousa "People och homofobia"
Fredrika Burvall "KOMET"

Ej specificerade produktioner:

Jenny Westring
Julia Kraus Dybeck
Nadja Nord Balletfusion
Cecilia Tiger
Ulrika Österlund
Marcus Tari
Fanni Ijäs
Ida Inxi Holmlund/ House of Prodigy
Leo Lebbad Belaieff
Sofia Sangregorio
Fraternidad Suyay Bolivia
Compagnie Jus De La Vie
Marco Wihlborg
Ellinor Ljungkvist
Linn Ragnarsson
Alicia Karhunen Larsson
Philip Berlin
Danne Dahlin
Emese Bengtsberg
Karolina Holmqvist
Marie Fahlin
Hanna Röckner

Linn Lindström
Adrian Cruz
Gwyn Emberton
Anton Lejon

Kurser

Ett flertal medlemmar bokar studiorna kvällstid samt helger för att bedriva kursverksamhet i egen regi. Detta ger utökade möjligheter till försörjning inom yrket.

Egen träning

Behovet har varit stort av att upprätthålla träning och konstnärligt utforskande i dansstudio. DC Sthlm startade detta under pandemin, och då denna verksamhet varit uppskattad av våra dansare har vi valt att behålla möjligheten för medlemmar även efter åren då pandemin påverkade branschen. Danscentrum Stockholm har kunnat erbjuda sina medlemmar kostnadsfri studiotid under en timme per vecka i mån av plats.

Internationellt residens

Tillsammans med koreografen Jefta van Dinther genomförde DC Sthlm ett arvoderat residens i hans dansstudio i Berlin, samtidigt som festivalen Tanz im August pågick. Koreograf och dansare Stina Ehn valdes ut och arbetade i studion under två veckor. En utlysning gick ut till alla medlemmar och cirka 20 ansökningar kom in. Urval för residenset gjordes av styrelseledamöterna Linda Blomqvist och Daniel Staaf tillsammans med koreograf Jefta van Dinther.

Publik verksamhet

Under 2023 kunde den publika verksamheten återigen presenteras. Föreställningen som hade blivit inställd 2022 kunde visas på Gula Villan vid två tillfällen: Ellinor Ljungkvist "Jaguaren" Gula Villan: Medverkande: Ellinor Ljungkvist och Ida Hellsten.

Gatuverket och DC Sthlm har länge samverkat kring idéerna för hur det nya Danskvarterets utveckling. "INTO THE MUSIC" som är Gatuverkets första sceniska koncept var en pilot för hur sceniska improvisations koncept skulle kunna vara en del av det nya Danskvarteret. Konceptet gick ut på att några av Sveriges främsta street/freestyle-dansare sammanfördes i ett direkt möte med live-musiker och DJ. Genom att låta dansare och musiker vara lika drivande skapas en unik improviserad resa där dans och musik tillsammans skriver berättelsen. I solos, duetter och gruppbaseerade improvisationer suddas gränsen mellan dans och musik ut. I centrum står kärleken till det spontana, friheten i rörelse, nyfikenhet, kreativitet och självklart hur musik och dans kan leva sitt bästa liv tillsammans. Medverkande dansare: Niki Awandee, Alex (A-Train) Dam, Ida "Inxi" Holmlund, Hugo "Fuse" Sivermalm, Mike Ibrahim Camara, Raquel Cabaneco, Medverkande musiker: Emmanuel Hailemariam, Esther Kirabo, Kwesi Yvorra, Mats Sandahl, DJ Cheza och Philip Neterowicz. MC/Host: MC Yaredo.

DC Publik

Tre kvällar och nio processer på Moment, en etablerad lokal för frigruppsteater i Gubbängen. Nio av Danscentrum Stockholms medlemmar presenterade arbeten i olika faser under evenemanget DC Publik. Det visade bland annat vogueing och house till interaktiva koncept och dansfilm. I sina arbeten utforskar medlemmarna frågor om att höra till, samtycke, kärlek, sorg och femininitet, om att vara sig själv, relationen till publiken och använder en rad olika metoder och angreppssätt. Efter varje visning och deltog publik och medverkade i ett samtal och diskussion kring vad de sett.

Medverkade: 26 oktober: Mari Raudsepp, Adrian Cruz & Tove Ahl, 1 november: Johanna Fröjd & Ella Effendy, Anna Borràs Picó & Leah Landau, 14 november: Jo Ehnsjö, Cajsa Godée & Stina Ehn.

En utlysning om att medverka på DC Publik gick ut under våren 2023 till alla medlemmar, varav en urvalsgrupp från styrelsen valde ut de 9 medverkande konstnärerna. Urvalsgruppen bestod av Marvil Iglesias, Camilo Martinez Garcia och Malin Zimm.

Dansmässan

Dansmässan pågick den 28-29 november 2023 på Dieselverkstaden i Sickla. Hela 50 konstnärskap presenterades genom Utbudsdagen och Mässtorget. Utöver detta arrangerades seminarium och samtal på aktuella teman och frågor som rör dans- och koreografibranschen.

En urvalsgrupp tillsätts årligen av DC Sthlms styrelse och bestod 2023 av: Cilla Roos, Daniel Staaf, Nadja Nilsson och Ranya Asadi.

Följande konstnärer/grupper visade utdrag/verk: Lisa Janbell, PA x Performing Arts Multiplied, Kroppsklubben, Zebradans, Arkeolog 8, Bobbi Lo Produktion, Ingrid Olterman Dans, Minna Krook Dans, Tone Johannessen & Emilia Amper, Danskompaniet Spinn, Jasmine Skog & Juhán Niila Ståлка, Liza Penkova, Tuuraladans, Ongoing Realities (OR), Matilda Bilberg, Erik Eriksson & Krišjānis Sants, Aloun Marchal, Marlen Puello, Nea Landin och Rosales Danskompani.

Verk som presenterades i sin helhet:

Lisa Janbells "Search"

PA X Performing Arts Multiplied "2:1"

Aloun Marchal "AVATARED"

Marlen Puello "The Rest of it All"

Nea Landin "OTHER"

Rosales Danskompani "För att veta vart du ska, behöver du veta var du kommer ifrån".

Följande seminarium arrangerades:

SEMINARIUM I: Samproduktion 2.0

Ett samtal i två akter där vi diskuterar utifrån olika perspektiv kring den samtida dansens möjligheter. I del 1 består panelen av bl.a. Carina Norée, Dansnät

Sverige och Julia Sundberg, Dansens Hus. Uppdateras. I del 2 deltar flera danskonstnärer och koreografer och ger sina perspektiv på samproduktion under/efter återstarten och framåt.

SEMINARIUM II: AI och (scen)konsten

AI har en lång historia inom forskning och industri, men våren 2023 lanserades

nya tillgängliga tjänster som skapade både nyfikenhet, farhågor och stor debatt. AI kan användas för att utföra kognitiva uppgifter som problemlösning, planering och generalisering. Men vad kan AI ha för roll inom konsten? Konstnärer och forskare med erfarenhet av att använda AI diskuterar tillämpningar, tillgänglighet, funktion och filosofiska aspekter av AI inom konsten.

Medverkande: Olle Strandberg, regissör och koreograf med cirkus som utgångspunkt, Håkan Lidbo, musikproducent, konstnär och innovatör, Kristina Höök, forskare inom interaktionsdesign vid KTH.

Moderator: Charlotte Nelson Prag, projektledare vid Digital Innovation

& Center of Excellence IT på Kulturhuset Stadsteatern samt frilansande kulturproducent.

SEMINARIUM III: Kultursamverkansmodellen

Kultursamverkansmodellen infördes 2011 och var en stor reform på kulturområdet. Syftet med modellen är att öka möjligheterna för regioner att göra egna prioriteringar. Medverkande: Veronica Lamppa Lönnbro, enhetschef och stf.generaldirektör på Kulturrådet, Ann Larsson enhetschef för stödenheten på Region Stockholm samt representanter från det fria danslivet och andra delar av kultursektorn.

SEMINARIUM IIII: Rekrytera rätt

Rekrytering till produktioner och projekt inom scenkonst och kultursektorn sker idag i hög utsträckning via informella rekryteringsprocesser. Rekrytering påverkar vem som tar plats på och bakom scenen samt vem som nås av konsten. I den här föreläsningen diskuteras konsekvenser av informella rekryteringsprocesser, hur det kan påverka representationen och hur vi kan arbeta för en större mångfald på båda sidor om scenen.

Föreläsare Emmanuelle Sylvain från Amphi kommer tillsammans med Interfem att presentera Interfems Rekrytera Rätt och diskutera hur vi kan använda oss av denna kompetensbaserade och icke-diskriminerande rekryteringsmetod för att nå ut brett och bjuda in fler.

Tyvärr ställdes denna programpunkt in på själva Dansmässan på grund av sjukdom och ersätts digitalt istället vid ett senare tillfälle.

Totala unika besökare på mässan:

Festivalpass – besök: 220 st.

Totala unika besökare på hemsidan: ca 1350 stycken.

Danskvarteret

DC Sthlm har under året fortsatt arbetet med projektet Danskvarter. Arbetet med Danskvarterets startades 2018 med en kartläggning av resursbehov och synpunkter från det fria dansfältet och DC Sthlms medlemmar. Behov som ringades in var: arbetsplatser, spelplatser, producentstöd och samverkan kring kunskap. Utifrån denna förstudie med kartlagda behov och resurser inom dans- och koreografiområdet i Stockholm presenterades en rapport om hur en hållbar och effektiv infrastruktur skulle kunna utvecklas i Stockholm i form av ett Danskvarter.

Utvecklingsstöd har beviljats från Region Stockholm och Stockholm Stads Kulturförvaltning för fortsatt arbete. I början av året kom det glädjande beskedet att det är genomförbart att bygga danslokaler vid Norra Bantorget i källaren under Dansens Hus. Det har projekterats för två nya danssalar med potential för ytterligare en danssal. Dansens hus – som är en av projektparterna i Danskvarteret – är befintlig hyresgäst redan och fastighetsägare Folkets Hus AB har godkänt ett utökat hyreskontrakt där Danskvarteret ska få nyttja lokalerna i enlighet med hyresperioden reglerat genom ett samarbetsavtal. Dansens Hus har övertagit projektägarskapet för att säkerställa ett långsiktigt hyreskontrakt samt finansiering för etablering och drift. Samarbetet ska regleras genom ett samarbetsavtal. DC Sthlm ansvarar för verksamhetsinnehåll i Danskvarteret.

Under året 2023 har en samverkansgrupp haft kontinuerliga möten under året. Gruppen bestod av följande personer: Andrea Redmer från Dansens Hus, Lisa Poska från Dansalliansen, Linda Adami styrelseordförande DC Sthlm, Erik Linghede, medlem DC Sthlm/Gatuverket, Efva Lilja medlem DC Sthlm och Camilla Ettell, processledare Danskvarteret.

Samtal och rådgivning har skett kontinuerligt med konsulter, skattejurister, arkitekter, Stockholms Stads kulturlots Johan Wallnäs, samt enhetschef för kulturstöd på Stockholm stad Anne Lund.

Organisation och ekonomi

DC Sthlm har under ett antal år haft en ansträngd ekonomisk situation och ett arbete med att komma till rätta med detta har pågått sedan flera år tillbaka. Kansliet och styrelsen har genom omfattande arbetsinsatser fått ekonomin i balans och de senaste två åren har föreningen vänt denna utveckling och kunnat redovisa positiva resultat. De positiva resultaten kommer att långsiktigt stärka föreningens likviditet och göra föreningen starkare i relation till den ekonomiska ovissheten som råder generellt i samhället. Arbetet kommer att fortgå under kommande år att stärka organisationen långsiktigt, genom verksamhetsutveckling och behovsanpassning av resurserna för att ge maximal utdelning till medlemmarna utifrån organisationens ändamål.

Föreningen har fortsatt valt att planera för en stabil budget, då stora osäkerhetsfaktorer kring post-pandemin och det osäkra ekonomiska läget kan påverka föreningens egna intäkter. DC Sthlm kunde notera ett positivt resultat för 2023 om 127 366 kr.

Danscentrum
Org nr 802005-3909

Styrelsen får härmed avlämna årsredovisning för räkenskapsåret 2023-01-01–2023-12-31

Innehåll	Sida
- förvaltningsberättelse	2
- resultaträkning	3
- balansräkning	4
- tilläggsupplysningar	5
- underskrifter	6

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor. SEK.

Verksamhet

Allmänt om verksamheten

Danscentrum Stockholm är en centrumbildning organiserad som ideell förening och grundades 1971. Danscentrum Stockholm är en medlemsorganisation för professionella koreografer och dansare inom det fria dansområdet DC Stockholm har kontor på Konstjord i Sickla och har hyrt en dansstudio i ABF-huset på Sveavägen, samt hyrt in sig för daglig träning på CCAP på Körsbärsvägen och Dansalliansen på Ryssviksvägens danssal. DC Sthlm har dansen i fokus vilket gör att vi värnar om de verksamma koreograferna och dansarnas arbetsvillkor för att bedriva verksamhet. Vi ser även till arrangörernas perspektiv och fungerar som en länk mellan aktörer för att möjliggöra fler samarbeten och synergieffekter och skapa fler arbetstillfällen. DC Sthlms uppdrag är även att arbeta kulturpolitiskt för att stärka och förbättra danskonstnärernas villkor och dansens infrastruktur. DC Sthlm ska verka för att konstens egenvärde, konstnärlig kvalitet och kulturell mångfald sätts högt på agendan i kommunal, regional och nationell kulturpolitik.

Genom att vara denna knutpunkt med kunskap och kompetens tar vi vårt förmedlande uppdrag på allvar och stärka dansen och koreografin som konstform. Bildning- och fortbildning utgör en viktig del i verksamheten. DC Sthlm är dedikerade för att skapa och implementera en plattform där alla led präglas av utforskande och experimenterande och där konstnärer kan utveckla sitt konstnärskap. DC Sthlm är en viktig grundpelare som både ska öka grundförutsättningarna samt stimulera utveckling.

Väsentliga händelser under verksamhetsåret

Dansmässan kunde genomföras LIVE på plats i Sickla på Dieselverkstaden. Föreningen har fortsatt valt att planera för en stabil budget, då stora osäkerhetsfaktorer kring post-pandemin och det osäkra ekonomiska läget kan påverka föreningens egna intäkter.

DC Sthlm kunde notera ett positivt resultat för 2023 om 127.000 kr.

Flerårsöversikt

Allmänna förutsättningar	2023	2022	2021	2019
Verksamhetens intäkter	3 995	4 614	4 371	3 796
Verksamhetens kostnader	-3 917	-4 202	-4 187	-4 361
Verksamhetens resultat	127	410	183	-565
Resultat från finansiella investeringar	0	0	0	0
Årets resultat	127	410	183	-565

Ekonomisk ställning

Definitioner

Eget kapital – företagets nettotillgångar, det vill säga skillnaden mellan tillgångar och skulder

Soliditet (%) - uppgiften beräknas som utgående eget kapital dividerat med balansomslutningen (totala tillgångar i balansräkningen)

Resultatdisposition

Till årsmötets förfogande står

balanserad förlust	538 916 kr
årets resultat	127 367 kr
totalt	666 283 kr

Styrelsen föreslår att medlen disponeras enligt

i ny räkning överföres	666 283 kr
totalt	666 283 kr

Beträffande föreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande

<u>Belopp i kr</u>	<u>Not</u>	<u>2301-2312</u>	<u>2201-2212</u>
<u>VERKSAMHETENS INTÄKTER</u>	2		
Nettoomsättning		3 994 826	4 614 354
Övriga rörelseintäkter		<u>0</u>	<u>0</u>
Summa verksamhetens intäkter		3 994 826	4 614 354
<u>VERKSAMHETENS KOSTNADER</u>			
Kostnader för varor, material och vissa inköpta tjänster		-673 259	-1 153 692
Övriga externa kostnader		-1 102 413	-805 189
Personalkostnader	3	-2 141 092	-2 251 538
Summa rörelsekostnader		-3 916 764	-4 210 419
VERKSAMHETSRESULTAT		78 062	403 935
<u>RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER</u>			
Ränteintäkter och liknande intäkter		49 304	6 073
Summa finansiella poster		49 304	6 073
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		127 366	410 008
Skatt som belastar årets resultat			
ÅRETS RESULTAT		127 366	410 008

<u>Belopp i kr</u>	<u>Not</u>	<u>2023-12-31</u>	<u>2022-12-31</u>
--------------------	------------	-------------------	-------------------

TILLGÅNGAR

OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR

Kundfordringar		74 075	109 047
Övriga fordringar		14 806	26 624
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		70 676	42 802
		<u>159 557</u>	<u>178 473</u>

Kassa och bank		1 134 264	1 447 679
		<u>1 134 264</u>	<u>1 447 679</u>

SUMMA OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		1 293 821	1 626 152
------------------------------------	--	------------------	------------------

SUMMA TILLGÅNGAR		1 293 821	1 626 152
-------------------------	--	------------------	------------------

<u>Belopp i kr</u>	<u>Not</u>	<u>2023-12-31</u>	<u>2022-12-31</u>
--------------------	------------	-------------------	-------------------

EGET KAPITAL OCH SKULDER

EGET KAPITAL 4

Årets resultat		127 367	410 008
Balanserat kapital		538 916	128 908
		<u>666 283</u>	<u>538 916</u>

KORTFRISTIGA SKULDER

Leverantörsskulder		275 902	525 313
Övriga skulder		135 978	132 551
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	5	215 657	429 371
		<u>627 537</u>	<u>1 087 235</u>

SUMMA KORTFRISTIGA SKULDER		627 537	1 087 235
-----------------------------------	--	----------------	------------------

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		1 293 821	1 626 152
---------------------------------------	--	------------------	------------------

Not 1.Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10
Årsredovisning i mindre företag

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärdet där inget annat anges.

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

Intäktsredovisning

Intäkter redovisas till det verkliga värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas.

Not 2. Intäkternas fördelning

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Verksamhetens nettoomsättning fördelar sig följande		
KUR/Riks	1 348 000	1 413 725
KUR/Daglig träning	660 000	690 000
Stockholms stad/Dansmässan		
KUR/Dansmässan	370 000	400 000
SLL Dansmässan		
Stockholms stads bidrag	175 000	175 000
Lönebidrag		
Stockholms läns landsting	524 269	662 000
Övriga erhållna bidrag Konstnärsnämnden	16 263	0
Övriga intäkter *	735 394	1 158 129
Daglig träning, träningskort	165 900	115 500
	3 994 826	4 614 354

* varav medlemsavgifter 118 750 (föregående år 127 350). Övriga intäkter utgörs bland annat av studiohyror.

Not 3. Medelantalet anställda

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Medelantalet anställda	6	6
Kvinnor	5	6
Män	1	0

Not 4. Eget kapital ideell förening

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Ingående balans	538 916	128 908
Årets resultat	127 366	410 008
Utgående balans	666 282	538 916

Not 5. upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	<u>2023-12-31</u>	<u>2022-12-31</u>
Semesterlöner	70 100	41 344
Upplupna sociala avgifter	22 025	12 990
Övriga	123 532	375 038
	215 657	429 372

Årsredovisningen har lämnats den dag som framgår av styrelsens underskrifter

Stockholm den 2024

Linda Adami
ordförande

Emelie Enlund

Camilo Martinez García

Malin Zimm

Marvil Iglesias

Sepidar Hosseini

Daniel Staaf

Min revisionsberättelse har lämnats den
lämnats den dag som framgår av min elektroniska underskrift

Patricie Weis
Auktoriserad revisor

Detta är ett elektroniskt undertecknat dokument

Underskrifterna i detta dokument uppfyller kraven för Avancerad Elektronisk Underskrift enligt definitionen i eIDAS (EU:s förordning 910/2014).

Äktheten kan kontrolleras i alla tjänster som kan validera underskrifter som godkänts av Myndigheten för digital förvaltning (DIGG). Använd till exempel valideringstjänsten [Signport](#). För validering med Adobe Acrobat Reader, [läs mer här](#).

Notera, om dokumentet skrivs ut på papper följer de elektroniska underskrifterna inte med och kan därför inte valideras.

Följande personer har genom sin elektroniska underskrift godkänt innehållet i detta dokument samt försäkrat att angivna uppgifter är korrekta.

REVISIONSBERÄTTELSE

Till årsmötet i Danscentrum Stockholm
Org.nr. 802005-3909

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Danscentrum Stockholm för år 2023.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att årsmötet fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Danscentrum Stockholm för år 2023.

Jag tillstyrker att årsmötet beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som ansvarar för förvaltningen enligt stadgarna.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet.

Solna den dag som framgår av den elektroniska underskriften

Patricie Weis
Auktoriserad revisor

Detta är ett elektroniskt undertecknat dokument

Underskrifterna i detta dokument uppfyller kraven för Avancerad Elektronisk Underskrift enligt definitionen i eIDAS (EU:s förordning 910/2014).

Äktheten kan kontrolleras i alla tjänster som kan validera underskrifter som godkänts av Myndigheten för digital förvaltning (DIGG). Använd till exempel valideringstjänsten [Signport](#). För validering med Adobe Acrobat Reader, [läs mer här](#).

Notera, om dokumentet skrivs ut på papper följer de elektroniska underskrifterna inte med och kan därför inte valideras.

Följande personer har genom sin elektroniska underskrift godkänt innehållet i detta dokument samt försäkrat att angivna uppgifter är korrekta.