

VERKSAMHETSPLAN 2024



Verksamhetsplan 2024



Om Danscentrum Stockholm

Danscentrum Stockholm är en medlemsorganisation för professionella koreografer och dansare inom det fria dansområdet. DC Sthlm har dansen i fokus vilket gör att vi värnar om de verksamma koreograferna och dansarnas arbetsvillkor för att bedriva verksamhet. Vi ser även till arrangörernas perspektiv och fungerar som en länk mellan aktörer för att möjliggöra fler samarbeten, synergieffekter och skapa fler arbetstillfällen. DC Sthlm arbetar kulturpolitiskt för att stärka och förbättra danskonstnärernas villkor och dansens infrastruktur. DC Sthlm verkar för att konstens egenvärde, konstnärlig kvalitet och kulturell mångfald sätts högt på agendan i kommunal, regional och nationell kulturpolitik.

Genom att vara denna knutpunkt med kunskap och kompetens tar vi vårt förmedlande uppdrag på allvar att stärka dansen och koreografin som konstform. Bildning och fortbildning utgör viktiga delar i verksamheten. DC Sthlm är en organisation ägnad åt att skapa och implementera en plattform där alla led präglas av utforskande och experimenterande och där konstnärer kan utveckla sitt konstnärskap. Vi är en central pelare inom sektorn, som dels verkar för att de grundläggande förutsättningarna för dansen ska ökas, samt att stimulera dess fortsatta utveckling. DC Sthlm har verkat i över 45 år och har idag över 300 medlemmar, och medlemsantalet växer stadigt varje år.

DC Sthlms vision 2024

DC Sthlm ska vara den självklara och drivande plattformen för förvaltandet och utvecklingen av dans- och koreografifältet i Stockholmsområdet. DC Sthlm syftar till att vara en plats för alla verksamma professionella utövare, såväl erfarna som mer nyblivna utövare. Det är en unik plats som möjliggör många olika konstnärliga uttryck med en stor bredd och variation. DC Sthlm ska verka för att skapa goda produktions- och arbetsvillkor för dansare och koreografer, för att skapa fungerande infrastruktur samt verka för fler spelplatser som presenterar dans och koreografi i regionen. Under 2024 kommer fokus ligga på att verka för realiseringen av nya lokaler för dansproduktion i Stockholm, där etableringen Danskvarteret har fortsatt hög prioritet, samt att formulera innehåll för verksamheten.

Verksamhet och aktiviteter 2024

Danscentrum Stockholm under 2024

DC Sthlm ska vara den självklara och drivande plattformen för förvaltandet och utvecklingen av dans- och koreografi i Stockholmsområdet. DC Sthlm stärker fältet genom att vara aktiv part och plats dit medlemmarna kan vända sig för rådgivning, daglig träning, produktionsstöd, studiotid, stödsamtal, krishantering, workshops och stöd i frågor rörande föreställningsverksamhet, med mera. Under kommande år kommer DC Sthlm att ta stora kliv i genomförandet av projektet Danskvarteret, skapande av nya danslokaler i Stockholm tillsammans med Dansens Hus. Projektets målsättning är att inviga nya danslokaler 2026. I väntan på att DC Sthlm/Danskvarteret inryms i egna danslokaler är delar av verksamheten inhyrda på olika platser. Dansalliansens lokal för daglig träning finns på Ryssviksvägen 2 i Nacka, publika möjligheter finns på Gula Villan i Järna och Moment: i Gubbängen, medan repetitionslokal för medlemmar dagtid är lokaliserad till ABF-huset på Sveavägen 41.

DC Sthlm har utvecklat flera format för den publika verksamheten genom återkommande work-in-progress-föreställningar och samtal. DC Sthlm fortsätter dialogen med Stockholms Konstnärliga Högskola, Cullberg, MDT, Dansistan/Cirkusistan, Dansens Hus och festivaler som exempelvis My Wild Flag. DC Sthlm fortsätter att vara en viktig bas och förutsättning för att genomföra många av de publika mötena i Stockholmsregionen. Den publika verksamheten kommer att äga rum i "care-of"-form under 2024. Den publika verksamheten fungerar som mötesplats för såväl utövare som publik och utgör en viktig arena för kunskapsutbyte som bidrar till utvecklingen av konstformen.

En stor del av DC Sthlms publika verksamhet vänder sig till barn och unga.

Daglig träning

Genom att arrangera daglig träning, kompetensutveckling och fortbildning tar DC Sthlm ansvar för att frilansande professionella dansare och koreografer (både medlemmar och icke-medlemmar) ska få möjlighet att kontinuerligt utvecklas och bibehålla sin konstnärliga praktik. Varje säsong arrangeras cirka 3-5 st workshops med internationella koreografer och dansare. Samarbetspartners är bland annat Dansens Hus, Stockholms Konstnärliga Högskola, Dansalliansen, Kungliga Svenska Balettskolan, Cullberg och Within Practice.

DC Sthlm har under senaste åren sett ett behov av att möta ett ökat behov av träningsmöjligheter för dansare. Vi har breddat utbudet av klasser som erbjuds, med avseende på både träningsform och målgrupp. DC Sthlm fortsätter att samarbeta med fler olika typer av aktörer inom branschen runt om i staden för genomförandet av daglig träning. Arbetet med att expandera och förlägga klasser hos samarbetspartnerna fortsätter, för att skapa fler kontaktytor och mötesplatser för dansare och koreografer.

Förmedlande verksamhet

Regionalt

Under 2024 kommer DC Sthlm att intensifiera sin inriktning på att främja turnéutvecklingsmöjligheter på regional nivå och arbeta för att förbättra turnévillkoren för både arrangörer och utom-institutionella koreografer. Det krävs insatser för förmedling, oberoende av koreografers etableringsnivå. DC Sthlm följer noga och agerar som en aktiv dialogpartner i Region Stockholms kulturstrategi samt den regionala utvecklingsplanen. För att följa och skapa dialog kring regionernas uppdrag inom Kultursamverksansmodellen kommer DC Sthlm verka för mer kontakt och utbyten med scenkonstkonsulenter verksamma i regionerna i Mellansverige. Det regionala samarbetet syftar till att öka kunskap, information, möjligheter för residens och spelmöjligheter i regionen.

Publik verksamhet, regionalt

DC Sthlm är en plattform som fördjupar och stärker dans och koreografi som konstformer. Vi vill lyfta fram och verka för olika perspektiv inom dansområdet och ser det som en styrka att vi har medlemmar som representerar olika estetiker, praktiker, stilar och genrer inom den samtida dansen. DC Sthlm är en öppen plats för alla dess medlemmar att visa färdiga verk eller visningar. DC Sthlms publika verksamhet syftar till att tillgodose utövarnas behov av att presentera sitt konstnärliga arbete för publik, och i förlängningen skapa fler kontaktytor och möjligheter att kontextualisera sin konstnärliga praktik. Genom att stötta möjligheter för den publika verksamheten medverkar DC Sthlm till att ge de verksamma konstnärerna en plattform för att utveckla sitt konstnärskap. Platsen och de olika publika formaten som DC Sthlm erbjuder medverkar till etablerandet av kontaktnät, både mellan verksamma och med arrangörer. Om det kommer in fler intresseförfrågningar från medlemmar än vad mötesplatsen har kapacitet för, görs bedömning av DC Sthlms urvalsgrupp, som utgörs av förtroendevalda ledamöter.

DC Sthlm fortsätter som arrangör inom Dansistan/Cirkusistan och utgör dessutom en del i både programgrupp och styrgrupp. Under 2024 planeras två till fyra föreställningar i samarbete med Dansistan/Cirkusistan.

Nationell & internationell verksamhet

Dansmässan

Med anledning av en stor sänkning av kulturbidraget för att arrangera Dansmässan måste DC Sthlm ta ett omtag kring Dansmässan. Ambitionen att förmedla så många av våra medlemmars produktioner till arrangörer. Därav har styrelsen beslutat att i år fokusera på att genomföra en digital plattform/katalog för att förmedla produktioner. En långsiktig ambition är att Dansmässan ska återkomma LIVE igen.

Nordiskt nätverk

Nätverket *Nordic Sustainable Dance Training* syftar till att skapa en bredare arbetsmarknad för koreografer och dansare verksamma i Norden. Varje part i nätverket föreslår en eller ett par koreografer som reser till olika nordiska orter för att undervisa. Med stöd av bland annat Nordiska kulturfonden, är DC Sthlm en av initiativtagarna i detta nordiska nätverk för daglig träning där vi tillsammans med Dansehallerne (Köpenhamn), Proda (Oslo) och Tansille Ry (Helsingfors) fokuserar på både lokalt kunskapsutbyte och samarbete kring internationellt utbyte. Kärnan i samarbetet är att skapa hållbar dansträning, dels genom att förbättra dansarnas och koreograferas arbetsvillkor, men också genom att arbeta medvetet med att minska branschens klimatpåverkan. Sedan grundandet har nätverket bytt namn från Train Distance Dance Training till Nordic Sustainable Dance Training.

2024 kommer DC Sthlm närvara som en del i den svenska delegationen på den internationella dansmässan Tanzmesse i Düsseldorf.

Intersektionellt perspektiv

Transparens och öppenhet präglar DC Sthlms organisation och verksamhet. Inriktningen för daglig träning sker med stöd av en referensgrupp, som strävar efter mångfald i både uttryck och inriktning kring praktiker, men även kring val av coacher. För beslut kring Dansmässan och den publika verksamheten tillämpas också referensgrupper som arbetar efter DC Sthlms grund i mångfald och öppenhet. DC Sthlm ser behov av att ytterligare anpassa verksamheten till att bli mer tillgänglig för personer med funktionsvariationer, för att verka långsiktigt hållbart. Anpassning av lokaler är därför ett viktigt perspektiv i planeringen av de nya lokaler som planeras inom ramen för projektet Danskvarteret.

DC Sthlm fortsätter att öka medvetenheten om intersektionella perspektiv och strukturer. Detta görs genom att analysera de mönster och normer som både exkluderar och inkluderar verksamma inom fältet. Det intersektionella perspektivet är en grundläggande del av DC Sthlms verksamhet och bör genomlysas genom all verksamhet och alla projekt, såsom daglig träning, Danskvarteret, visningsverksamhet och medlemsrekrytering, med flera verksamheter. DC Sthlm verkar för en bredare representation i alla delar av verksamheten.

Medlemsarbetet

Medlemmarna är kärnan i organisationen. Bland våra medlemmar finns professionella koreografer, dansare samt scenkonstnärer verksamma inom andra rörelsebaserade konstnärliga uttryck. DC Sthlm främjar medlemmarnas verksamheter bland annat genom att erbjuda studios till väldigt förmånliga priser. För de frilansande professionella dansarna anordnas daglig träning och workshops. Dessutom erbjuds rådgivning i samtliga delar av produktionsprocessen – ansökningsarbete, budgetering, avtalsfrågor, repetitionsplanering, personalfrågor och rekrytering.

DC Sthlm fortsätter att utveckla vår medlemservice. Medlemmar bokar sina studiotider själva via vår hemsida. Vi lägger ett stort fokus på att lyfta fram våra medlemmar kontinuerligt genom att sprida information om deras verksamhet via vår hemsida och nyhetsbrev som riktas särskilt till arrangörer och bidragsgivare. Dansmässans digitala plattform synliggör medlemmarnas

produktioner för både arrangörer och publik. För att stärka de frilansande koreograferna med kunskap om arbetsgivarrollen, planerar DC Sthlm att erbjuda våra medlemmar en fördjupningskurs om arbetsgivaransvar.

DC Sthlm kommer under 2024 att erbjuda medlemmarna att använda vår streaming-utrustning för att tillgängliggöra deras verksamhet digitalt. Digitala teknikguider har tagits fram för smidig användning av utrustningen.

Förmedling av arbetstillfällen och samarbeten för koreografer och dansare

DC Sthlms förmedlande verksamhet utgörs bland annat av Dansmässan och den förmedlingsprocess som följer, samt den förmedling som sker genom kontakt i våra tillfälliga lokaler i samband med föreställningar, visningar, samtal, workshops med mera. Vi arbetar med sociala medier för att nå ut brett med information. Övrig kommunikation sker via hemsidan som utvecklas kontinuerligt efter behov. DC Sthlm fortsätter som arrangör inom Dansistan/Cirkusistan och utgör dessutom en del i programgruppen. Vi uppdaterar och utvecklar löpande DC Sthlms arrangörskontakter, och arbetar med att vidareutveckla samarbetet med bland andra scenkonstkonsulenter.

Danskvarteret

DC Sthlm kommer fortsatt prioritera projektet Danskvarteret. Stockholmsområdet är i stort behov av verksamhetsanpassade och ekonomiskt, geografiskt och praktiskt tillgängligaproduktionsplatser. Därför har DC Sthlm initierat projektet Danskvarteret, där Dansens Hus sedan 2023 är en projektägande part. Under 2024 sker ombyggnad och verksamhetsanpassning för Danskvarteret i Dansens Hus på Norra Bantorget. DC Sthlm kommer att äga projektet inom den ideella föreningen och ansvara för Danskvarterets verksamhetsinnehåll.

Danskvarteret kommer husera flertalet dansgenrer inom dans- och koreografiområdet, drivet av ett gemensamt intresse där flera parter kan bidra. Danskvarteret blir ett av många initiativ som vill ge plats för den kraft, mångfald och kreativitet som Stockholms utom-institutionella dans- och koreografiutövare besitter.

Till verksamhetsplanen biläggs "Information om Danskvarteret".

Kulturpolitik och arbetsmarknadspolitik

DC Sthlm är en viktig part för organisationer, myndigheter, scener, arrangörer, medlemmar och övriga aktörer att vända sig till för frågor inom dansområdet och särskilt gällande Stockholmsregionen. Genom att verka för de frilansande danskonstnärerna, och som organisation arbeta för förbättrade villkor för koreograferna, stärker DC Sthlm infrastrukturen för den samtida danskonsten. DC Sthlm samlar medlemsfrågor för att diskutera viktiga strategiska frågor och kommunicera med politiker och beslutande tjänstemän kring koreografernas och dansarnas situation. En viktig del i DC Sthlms arbete är att vi är en del av Danscentrum Sverige och de andra regionala medlemsorganisationerna i övriga Sverige. Tillsammans lyfter vi nationella frågor och samverkar kring gemensamma strategier för att öka förutsättningarna för den samtida dansen.

Kansliet

Kansliet disponerar idag en verksamhetsledare på 100 procent och en projektledare/kommunikatör på 50 procent samt en ekonom på 20 procent. För specifika uppdrag och vid enstaka arbetstoppar, exempelvis vid Dansmässan och Danskvarteret, anlitas personal på timmar samt tidsbegränsade anställningar och/eller uppdrag.

DANSKVARTERET

Utkast 2024-02-26

Verksamhetsplan för Danskvarteret

OBS innehållet i verksamhetsplanen kan komma att ändras.



Bakgrund – Vad är Danskvarteret

Danskvarteret startade som ett initiativ av Danscentrum Stockholm som svar på behov från det fria dans- och koreografifältet i Stockholm. 2018 genomfördes en förstudie som syftade till att undersöka förutsättningar för ökad samordning i rum och tanke, samt förädling av den stora potential som dansen i Stockholm redan har. Behoven som formulerats handlar om att skapa en samlade plats för professionellt arbete med dans - daglig träning, repetition samt samverkan kring kunskap och konstnärlig utveckling inom fria professionella dans- och koreografifältet.

Mellan 2019 och 2023 har samverkan fortsatt inom fältet, och i dialog med nya parter. Samtal med flera fastighetsägare har förts, lokaler har undersökts och projekteringar påbörjats, med målet att hitta lokaler med bästa utformning och förutsättningar för dansens behov. Önskemål och krav från olika fastighetsägare har varierat, som exempelvis att skapa en öppen och publik verksamhet för att få tillströmning av besökare och attraktion kring platsen, vilket egentligen inte är huvudsyftet med Danskvarteret.

Vi har nu landat i en plan för etablering av Danskvarterets lokaler i Dansens hus med fastighetsägaren Folkets Hus, i nära samarbete med Dansens Hus. Lokalerna är belägna i källaren under Dansens Hus vid Norra Bantorget

Observera att planerna kan komma att ändras - informationen i denna verksamhetsplan är vår målsättning för Danskvarteret utifrån förutsättningarna 2024-02-16.

Etablering i Stockholm

Danskonsten är ett innovativt konstområde i stark utveckling. Området inspirerar även andra konstområden och bidrar till samhällets utveckling på många olika plan. Stockholm är ett nationellt nav i den dynamiska och diversifierade konstnärliga miljö som är professionens signum.

Syfte

Genom att tillgodose utövaras behov av arbetsplats, lokaler och publika möten i ett gemensamt, konstnärsdrivet kvarter, syftar Danskvarteret till att främja danskonsten och det fria dans- och koreografifältet. Härigenom möjliggörs en fortsatt stark konstnärlig och publiknära utveckling.

Vision

En vital plats för det fria professionella dans- och koreografifältet.

ÖVERGRIPANDE MÅLSÄTTNING

Ja till konsten - Konstnärer först

Danskvarteret har som tydligt fokus att sätta konstnärernas arbetsvillkor och möjligheter att skapa dans och koreografi främst. Det innebär att satsningen syftar till att stödja fältets konstnärliga arbete och utveckling. Danskvarterets övergripande målsättning är att säga ja till konsten och sätta konstnärerna först, med målsättningen att den fria konstnärliga utvecklingen av dans- och koreografifältet i Stockholm fortsätter vara vitalt. Danskvarterets verksamhet tar avstamp i dessa ledord både i planering och organisering av verksamheten.



UPPDRAG

- DANSKVARTERET är ett konstnärsdrivet nav för dans- och koreografifältet.
- DANSKVARTERET möjliggör konstnärlig utveckling och publika möten.
- DANSKVARTERET ger möjlighet till daglig träning, repetition, produktion och presentation i en tvärkonstnärlig miljö för olika danskonstnärliga uttryck.
- DANSKVARTERET är en mötesplats för hållbara yrkesliv och konstnärligt växande.

Organisation

Arbetsorganisation under projekttiden

Organisationen under projekttiden har utgjorts av en arbetsgrupp med representanter från Danscentrum Stockholm och Dansens Hus, samt en beredningsgrupp som ansvarar för planering, kommunikation och strategi där även Dansalliansen och Gatuverket ingått, jämte verksamma utövare inom dans- och koreografifältet. För framdrift av projektering och kontakt med fastighetsägaren Folket Hus har Dansens hus tillsatt teknisk kompetens som ingår i projektgruppen för Folkets Hus ombyggnad och renovering. Dansens Hus är huvudkontakt med fastighetsägare Folkets Hus och kommer att träda in som hyrestagare initialt under en tioårsperiod.

Vem är Danskvarteret till för?

Danskvarteret är till för professionellt verksamma inom det fria dans- och koreografifältet och riktar sig till konstnärer med yrkesutbildning eller motsvarande konstnärlig erfarenhet.

Danskvarteret - Den fysiska platsen

Total lokalyta 1 300 kvm

Lokalerna ligger tillgängliga nära T-banestationerna T-Centralen och Hötorget i centrum av Stockholm. I anslutning finns även flera scenrum för dans, en generös och flexibel entré, tillgänglighetsanpassade hissar och ingång för användare och personal direkt från markplan.

Studios

Studio 1 - Yta cirka 189 kvm, 320 cm takhöjd, god ljudisolering, sviktande trägolv (pelare finns)
Studio 2 - Yta cirka 125 kvm, 320 cm takhöjd, god ljudisolering, sviktande trägolv (pelare finns)
(Obs preliminära uppgifter.)

Övriga ytor

Övriga ytor fördelar sig på funktioner som entré, omklädning/våtutrymmen, stretch och uppvärmning, passager, förråd, mötes- och arbetsytor, kök och matplatser, lounge-avdelningar, samt eventuellt rum för naprapat och massage.

Prioriterade fokusområden

Valda fokusområden baseras på de förstudier och förberedande arbeten som gjorts under åren och syftar första året att först och främst skapa förutsättningar för utövare och konsten.

1. Shared Community

Danskvarteret möjliggör för olika dans- och koreografikonstnärer att dela på samma ytor på ett fungerande och givande sätt. Både väletablerade konstnärer och de som är i början av sin konstnärliga bana kan arbeta och växa här. Det åstadkommer vi genom att till exempel bjuda in och tillgängliggöra olika dansestetiker/praktiker på samma plats samt att samla till återkommande hubbar för att involvera fältet att bidra och påverka.

Danskvarteret som plats möjliggör kunskapsdelning, erfarenhetsutbyte och konstnärliga möten.

2. **Hållbart arbetsliv för konstnärer**

Placeringen i centrum, med goda och nära kommunikationer, gör Danskvarteret lättillgängligt för många utövare vilket sparar tid och kraft under arbetsdagen. Lokalerna har gott om sociala ytor där utövare kan vistas före och efter träning eller repetition. Det finns trivsamma loungeutrymmen, kök och gemensamma ytor för spontana möten. Danskvarteret bidrar till en hållbar arbetsvardag genom möjligheter för rehab och stretch, liksom närvarande värdskap och kompetensutveckling.

INTÄKTER

Budget 2024

BIDRAG		BUDGET	Avstämning
ORDINARIE VERKSAMHET/KANSLI			
	KUR/Verksamhetsbidrag CB	1 413 725	
	Regionen verksamhetsbidrag	360 000	
	SUMMA:	1 773 725	
DAGLIG TRANING			
	KUR/DI	600 000	
	SUMMA:	600 000	
DANSMASSAN			
	KUR/Projektbidrag Dansmassan	120 000	
	SUMMA:	120 000	
PUBLIK VERKSAMHET SCEN			
	Stockholms stad, kulturstöd projekt	100 000	
		0	
	SUMMA:	100 000	
DANSKVARTER			
	Regionen Danskvarteret	70 000	
		0	
	SUMMA:	70 000	
	TOTAL BIDRAG:	2 663 725	
		2 663 725	kontrollruta
ÖVRIGA INTÄKTER			
ORDINARIE VERKSAMHET/KANSLI			
	Studiouthyrning	200 000	
	Medlemsavgifter	100 000	
	SUMMA:	300 000	
DAGLIG TRANING			
	DI deltagaravgifter	120 000	
	SUMMA:	120 000	
DANSMASSAN			
	Biljettintäkter arrangörer	5 000	
	Samarbeten	55 000	
	SUMMA:	60 000	
PUBLIK VERKSAMHET SCEN			
	Biljettintäkter	5 000	
	SUMMA:	5 000	
DANSKVARTER			
	Samarbeten	0	
	SUMMA:	0	
ÖVRIGA INTÄKTER			
	Ovrigt mm	0	
	SUMMA:	0	
	SUMMA ÖVRIGA INTÄKTER:	485 000	0
		485 000	kontrollruta
	TOTALA INTÄKTER:	3 148 725	0
		3 148 725	kontrollruta
	RESULTAT 2024	0	

KOSTNADER

Budget

		BUDGET	
ORDINARIE VERKSAMHET/KANSLI			
Hyra/el	Hyra ABF vän 6	403 000	
	Kontor	29 400	
	Städ	0	
	Administrativa kostnader	0	
Driftkostnader	Ovriga lokalkostnader, lager + piano	30 000	
	Hyra inventarier, koptiator	104 925	
	Telefoni, internet, dätasupport	70 000	

	Hemsida	20 000	
	Resekostnader, internationell förmedling, nätverk mm	20 000	
	Marknadsföring, annonsering	5 000	
Kontorsmaterial	Kontorsmaterial	5 000	
	Returpapper mm	4 000	
	Företagsförsäkring	30 000	
Admin	Köpta tjänster, underhåll hemsida, rådgivning mm.	23 000	
	Styrelsearvoden och möten	120 000	
	Revisionsarvode	30 000	
	Banktjänster, izettle	5 000	
	Konsultarvoden advokat mm	20 000	
	Studiebesök, dansbiljetter, tidskrifter	20 000	
	Transport, frakt	0	
	Utbildning/sjuk-hälsovård/kurs/kompetensutveckling	50 000	
	Ovrigt Oförutsett	10 000	
	Representation	18 000	
Löner	Löner kansli: Verksamhetsledare, Projektledare/Kommunikator, Redovis	1 266 626	
	Friskvård	15 000	
	Avskrivna kundfordringar	0	
	SUMMA:	2 298 951	
DAGLIG TRÄNING	Vård daglig träning	109 857	
	Daglig träning; coacher, referensgrupp, resor	240 000	
	LOKALHYRA Dansalliansen	118 000	
	Personal, inräknat i kansli ovan		
	SUMMA:	467 857	
DANSMASSAN	Totala kostnader Dansmässan 2024	200 000	
	SUMMA:	200 000	
PUBLIK VERKSAMHET SCEN	Föreställningsvärdar	8 000	
	Arvoden konstnärer, teknikhyra	50 000	
	Lokalhyra, teknikhyra	35 000	
	Ovrigt, admin marknadsföring mm	7 000	
	SUMMA:	100 000	
DANSKVARTER	Konsult, juridisk rådgivning mm.	70 000	
	SUMMA:	70 000	
Ovriga kostnader	Ovrigt	11 917	
	SUMMA:	11 917	
	TOTALA KOSTNADER 2022:	3 148 725	
	<i>Kostnader kontrollruta:</i>	3 148 725	kontrollruta
ÅRETS RESULTAT:		0	